

**Prova a Nível de Escola
Critérios de Correção
Prova 81 | 1.^a Fase | Ensino Básico | 2026**

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 90 minutos.

11 Páginas

Para cada resposta, identifique o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Página em Branco

COTAÇÕES

GRUPO I

1.1	2 %
1.2	3 %
1.3	3 %
1.4	2 %

10%

GRUPO II

1.1.	4%
1.2.	4%
1.3.	4%
1.4.	4%
2.	3%
3.	3%
3.1.	4%
4	5%
5.1.	4%
5.2.	5%
6.	5%

45%

GRUPO III

1 .	5%
2.1 .	2%
3 .1.	2%
4.1.	2%
5.1.	2%
5.2.	2%

15%

GRUPO IV

..... 30%

TOTAL..... 100%

*** Nota sobre a atribuição de classificações para as questões relativas ao Texto B, do grupo II:**

a) Na correção das questões **3.1., 4., 5.2. e 6.**, poderá ser deduzido até um terço do valor total da cotação para cada questão quando forem identificados erros de forma, nomeadamente, incorreções ortográficas, uso incorreto de sinais de pontuação, erros de concordância, de sintaxe, entre outros.

b) Na correção das questões **2., 3. e 5.1., só** deverá ser tido em conta o conteúdo da resposta, independentemente de se verificarem quaisquer erros de forma.

Critérios Específicos de Classificação

Grupo I

Compreensão Oral

		Classificação
1.1.	(B)	2
1.2.	(C)	3
1.3.	(B)	3
1.4	(A)	2
Total parcial		10%

Grupo II

Leitura e Educação Literária

Texto A

1.1.	(A)	4
1.2.	(C)	4
1.3.	(B)	4
1.4.	(C)	4

Texto B

2.	(C)	3
3.	(B)	3

3.1. O Gigante Adamastor sente-se desesperado, porque o seu amor por Tétis não foi correspondido e porque esta o enganou.	4
Adamastor está triste porque foi transformado num rochedo.	2
Dá outra resposta.	0

4.	(A)	5
5.1.	(C)	4

5.2. Vasco da Gama pede a Deus que não deixe que se concretizem as profecias do Adamastor, as quais antecipam tragédias terríveis para os portugueses que, no futuro, passarem por aquele local.	5
Dá outra resposta.	0

6. (A) Verdadeiro (B) Falso (C) Verdadeiro (D) Falso (E) Verdadeiro	5 (1 ponto por cada alínea corretamente assinalada)
--	---

Total parcial	45%
----------------------	------------

GRUPO III

Gramática

1. a) saiba; b) utiliza; c) houvesse; d) ouviram; e) será	(1X 5) 5
Dá outra resposta	0
2. 1 Quem sabe a arte, estima-a.	2
Dá outra resposta	0
3.1 Opção c) - Oração subordinada substantiva completiva	2
Dá outra resposta	0
4. Opção a) - Sujeito	2
Dá outra resposta	0
5.1 São adjetivos.	2
Dá outra resposta	0
5.2 (C) Modificador do nome apositivo.	2
Dá outra resposta	0
15%	

GRUPO IV

A um texto que se afaste totalmente **ou** do género/formato textual **ou** do tema solicitados no item, deve atribuir-se a classificação de zero por cento em todos os parâmetros.

Se o texto não respeitar a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte:

Níveis	Descrição	Desvalorização
2	Escreve um texto de 136 a 159 ou de 261 a 284 palavras.	0,5
1	Escreve um texto de 55 a 135 palavras ou com mais de 284 palavras.	1

Se a extensão do texto for inferior a 55 palavras, deve atribuir-se a classificação de zero por cento, em todos os parâmetros.

Parâmetro A: Género/Formato Textual

Níveis	Descritores de desempenho	Classificação
3	Redige um texto em que cumpre integralmente a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: • assume uma tomada de posição; • argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem essa posição; • retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	6
2	Redige um texto em que cumpre de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: • assume uma tomada de posição; • argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões; • retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. OU • assume uma tomada de posição; • argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem essa posição; • não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. OU • não assume claramente uma tomada de posição; • argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem uma posição, ainda que implícita; • retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	3

1	Redige um texto em que cumpre de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: • assume uma tomada de posição; • argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões; • não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. OU • não assume claramente uma tomada de posição; • argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem uma posição, ainda que implícita; • não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	1
----------	--	----------

Notas:

Nota 1. A pertinência dos argumentos utilizados e o cumprimento do tema são avaliados no parâmetro B.

Nota 2. A um texto que se afaste totalmente do género/formato textual solicitado, atribui-se a classificação de zero por cento em todos os parâmetros.

Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação

Níveis	Descritores de desempenho	Classificação
4	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, • recorre a informação pertinente; • usa vocabulário adequado ao tema; • assegura a progressão da informação.	6
3	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas, • recorre a informação pertinente; • usa vocabulário adequado ao tema; • assegura a progressão da informação. OU Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, globalmente, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, • recorre a informação pertinente; • usa vocabulário adequado ao tema; • assegura a progressão da informação.	4
2	Redige um texto com desvios temáticos e em que, embora com falhas, • recorre a informação pertinente; • usa vocabulário adequado ao tema; • assegura a progressão da informação.	3
1	Trata o tema dado de forma muito vaga ou aborda-o num plano secundário e revela falhas no que respeita à informação mobilizada, ao vocabulário usado e/ou à progressão da informação.	1

Notas:

Nota 1. A pertinência da informação e a adequação do vocabulário devem ser analisadas sempre em função do tema desenvolvido.

Nota 2. A um texto que se afaste totalmente do tema proposto, atribui-se a classificação de zero por cento em todos os parâmetros.

Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais

Níveis	Descritores de desempenho	Classificação
3	Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral, • demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário); • usa processos adequados de articulação interfrásica (por exemplo, recorre a conectores, quando necessário); • recorre a cadeias de referência adequadas (por exemplo, faz substituições nominais e pronominais); • garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.	6
2	Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.	3
1	Redige um texto pouco organizado, com ruturas de coesão frequentes causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias.	1

Nota – A um texto que resulte num conjunto de enunciados desconexos, deve atribuir-se a classificação de zero por cento neste parâmetro.

Parâmetro D: Morfologia, Sintaxe e Pontuação

Níveis	Descritores de desempenho	Classificação
3	Redige um texto em que, de um modo geral, – domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo). E – aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando forma adequada: • o ponto final; • o ponto de exclamação e o ponto de interrogação; • as aspas, o travessão e os parênteses; • o ponto e vírgula; • os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado;	6

	a vírgula: em datas, em enumerações e em coordenações ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração.	
2	Redige um texto com incorreções nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	3
1	Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita (pontuação sistematicamente de forma incorreta).	1

Nota – Deve atribuir-se a classificação de zero por cento neste parâmetro quando o aluno escreve predominantemente frases mal estruturadas, não-frases ou quando não utiliza sinais de pontuação.

Parâmetro E: Ortografia

Níveis	Descritores de desempenho	Classificação
3	de 0 a 4 erros	6
2	de 5 a 10 erros	3
1	de 11 a 16 erros	1

Nota – No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo acentuação, translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).

Transcrição do texto gravado

Festivais Gil Vicente abrem portas às “novas vozes” do teatro nacional

A 34.^a edição do evento de teatro em Guimarães acontece entre os dias 2 e 11 de junho e reúne obras de encenadores da nova geração [...].

Após a paragem forçada devido à pandemia em 2020, os Festivais Gil Vicente regressaram a Guimarães em 2021 sob uma nova configuração: a de dar palco à nova geração de teatro nacional e explorar, em cena, alguns dos temas fraturantes da sociedade. Em 2022, a fórmula é reproduzida e criadores emergentes como Catarina Rôlo Salgueiro, Leonor Buesco, Vitor de Oliveira, Sara Inês Gigante ou Sofia Santos Silva vão ocupar a cidade minhota para abordarem questões como o racismo, o patriarcado ou as tradições.

“Queremos que os festivais transpareçam o mapa das novas vozes, do talento do teatro a ser descoberto em Portugal. E o que estamos a tentar fazer é dar palco a quem tem dificuldade de encontrar oportunidades”, explicou o diretor artístico dos Festivais Gil Vicente, Rui Torrinha, que apresentou nesta quarta-feira o programa da 34.^a edição do evento [...].”

Paralelamente aos espetáculos, os Festivais Gil Vicente apresentam ainda workshops e jornadas de teatro. Sara Barros Leitão, diretora artística do Teatro Oficina durante 2022, explicou que o programa será destinado aos “jovens estudantes de teatro e produção que, depois de dois anos de paragem, ainda não conseguiram recomeçar ou retomar a sua atividade”.

Pedro Manuel Magalhães, in <https://www.publico.pt/>, 18-05-2022 (consult. em 22-12-2022, adaptado e com supressões